

Bilan et projets pour le Pôle Images/sons pratiques du numérique en SHS de la MMSH

Maryline Crivello et Véronique Ginouvès

2014 – 2015

En 2014, le pôle transversal « Images, sons, pratiques du numérique en SHS » a organisé des journées d'études et a collaboré à plusieurs projets autour de l'image fixe (photographie), du film (archives René Allio), du numérique ou du témoignage oral (Congrès à Barcelone). Il soutient les usages du numérique en prenant en charge la programmation des formations des Ateliers du numérique du LabexMed et en développant des usages des carnets de recherche sur la plateforme Hypotheses.org.

1. Autour des usages du numérique.....	2
1.1. Journées d'étude dans le cadre du GIS IPAPIC	2
Mémoires des migrations et usages du numérique,.....	2
Journée d'études et de restitution	2
1.2. Développement des usages du numérique	3
Autour de la plateforme Hypotheses.org	3
Développement des ateliers numériques du Labexmed	4
2. Organisation de journées d'étude, participation à des colloques internationaux et publications	4
2.1. Journée inter-laboratoire (MMSH) autour de la photographie.....	4
2.2. Collaboration à la séance dédiée à la filmographie de René Allio	5
3.3. Interventions dans des colloques internationaux et publications scientifiques	7
Participation au dix-huitième congrès de l'Association Internationale d'Histoire Orale (IOHA) - 9 et 11 juillet 2014	7
Publication en cours en langue portugaise.....	7
Collaboration avec Satis (Aubagne) dans le cadre du projet « Je me souviens de la Méditerranée ».....	7
3. Projets 2015.....	8

1. Autour des usages du numérique

1.1. Journées d'étude dans le cadre du GIS IPAPIC

Le projet de « L'atelier numérique de l'histoire et des mémoires des migrations en Méditerranée » soutenu par le GIS IPAPIC, par le POLE IMAGES/SONS de la MMSH, par l'UMR TELEMME, UMR 8177 CNRS /EHESS, l'association Ancrages et la Villa Méditerranée dans le cadre de l'appel à projets de recherches 2013 *Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales* du Ministère de la Culture, offre l'occasion d'approfondir nos connaissances sur les usages et les pratiques numériques. Il s'agit, à travers le champ des études migratoires, de questionner les enjeux épistémologiques et sociaux liés à la généralisation du recours au numérique. Ce séminaire se propose de revenir sur les usages du numérique dans les projets de recherche liés aux mémoires migrantes à l'échelle de la MMSH.

Mémoires des migrations et usages du numérique,

7 avril 2014, MMSH, Programme :

Maryline Crivello, UMR TELEMME, CNRS-AMU : Introduction

PENSER LES MEMOIRES DES MIGRATIONS

Stéphane Mourlane, UMR TELEMME, CNRS-AMU: *Les mémoires de l'immigration, objet d'histoire*

LE NUMERIQUE ET LE CHAMP DES MIGRATIONS

Sophie Gebeil, UMR TELEMME, CNRS-AMU : *L'internet et le renouvellement des études migratoires*

Véronique Ginouvès, Phonothèque de la MMSH, CNRS-AMU : *Histoires de migrants : le fonds sonore de la phonothèque de la MMSH*

PROJETS AUDIOVISUELS ET NUMERIQUE

Jacques Sapiéga, SATIS, CNRS-AMU : « *Je me souviens... de la Méditerranée* » (MP13, SATIS, TELEMME, CNRS-AMU)

Marie-Christine Hélias, INA-Méditerranée (Sous réserve): « *Med-Mem, Mémoires méditerranéennes* » (INA –Euromed-Heritage IV), *la question des migrations*

Journée d'études et de restitution

Mercredi 1^{er} octobre 2014, Villa Méditerranée, programme :

Par la capacité de mise en réseau des lieux et des hommes, les technologies d'information et de communication constituent des outils indispensables aux stratégies de valorisation des savoirs sur les migrations. La mobilisation des usages numériques en vue de valoriser les mémoires des migrations réinterroge-elle le champ du patrimoine ? Quelles sont les formes de recherche et d'expériences collaboratives émergentes au service de la fabrique collective des mémoires ?

François DE BOISGELIN, Directeur de la Villa Méditerranée **Hélène HATZFELD**, Ministère de la culture et de la communication, Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, GIS IPAPIC **André DONZEL**, Sociologue, Président de l'association Ancrages

Modération : Samia CHABANI, Déléguée générale de l'association Ancrages **10h00 - 10h20 LA FABRIQUE DES MEMOIRES DES MIGRATIONS**

Evelyne RIBERT, Sociologue, Chargée de recherche au CNRS, EHESS Paris, IIAC

10h20 - 11h00 TABLE-RONDE : L'EMERGENCE DES MEMOIRES DES MIGRATIONS EN LIGNE

Musées virtuels et mémoires des migrations en Italie Stéphane MOURLANE, Historien, Maître de conférences CNRS-AMU, UMR Telemme

Les mémoires de l'immigration maghrébine sur le web français dans les années 2000 Sophie GEBEIL, Doctorante en histoire contemporaine CNRS-AMU, UMR Telemme

11h15 - 12h15 TABLE-RONDE : USAGES NUMÉRIQUES ET MÉDIATION CULTURELLE AUTOUR DU PARCOURS PLUS LOIN QUE L'HORIZON

La genèse du parcours Nathalie ABOU ISAAC, Responsable de la production, Villa Méditerranée

Présentation du site web associé au parcours Véronique CEAUX, Web éditrice, Villa Méditerranée

La réception par les publics Sandrine CHOMEL-ISAAC, Coordinatrice des publics et des partenariats, Villa Méditerranée

3h30 - 14h00 PRÉSENTATION DES ESPACES RÉGIONAUX INTERNET CITOYENS - ERIC

Service Innovation et économie numériques, Direction de l'économie régionale, de l'innovation et de l'enseignement supérieur, Région PACA

14h00 - 15h30 TABLE-RONDE : LES USAGES NUMÉRIQUES DES ASSOCIATIONS, FORMES ET EXPÉRIENCES PARTICIPATIVES

Un portail au service de la communauté de développement de solidarité internationale Aouatif ELFAKIR, Administratrice de l'association Migration & Développement

Retour d'expériences sur La Caravane de la Mémoire Anne BREUZIN, Chargée de projet association Com'éтик diffusion

Numérisation d'archives et réseau collaboratif, retour d'expériences du site d'ARAM Christian VAROUJAN-ARTIN, Animateur et administrateur de l'Association pour la recherche et l'archivage de la mémoire arménienne - ARAM

AnonymaTV.org, présentation du projet Memojas, musée virtuel de Jas de Bouffon Djamel ACHOUR, Directeur de l'association Anonyma

1.2. Développement des usages du numérique

Autour de la plateforme Hypotheses.org

Hypothèses est une plateforme de carnets de recherche ouverte à l'ensemble des disciplines en SHS. Elle constitue un espace d'expérimentation de nouvelles écritures académiques et de communication directe entre les chercheurs. Fondée en 2009, Hypothèses regroupait en 2013 815 carnets. Avec le soutien du Cléo¹, le portail des carnets de la MMSH² a été créé en 2012. En novembre 2014, il regroupait 41 carnets dont 5 ont été créés au cours de l'année 2014. La plupart des laboratoires de la MMSH sont représentés : département d'anthropologie médicale (1 carnet), CCJ (3 carnets), centre Paul-Albert Février (5 carnets), IDEMEC (4 carnets), IREMAM (6 carnets), LA3M (2 carnets), LAMPEA (2 carnets),

¹ Centre pour l'édition électronique ouverte. Une liste de diffusion permet de communiquer avec l'équipe sur le portail : cleo-mmsh@ggroups.openedition.org

² <http://mmsh.hypotheses.org>

TELEMME (5 carnets), USR 3125 (5 carnets) et LabexMed (2 carnets), 4 carnets valorisent des ANR, 5 sont produits en collectif. Depuis septembre 2010, 15 formations à la plateforme Hypotheses.org ont été organisées à la MMSH, suivies par 216 personnes (trois formations en 2014). <http://mmsh.hypotheses.org>

Le carnet du Pôle image, son, pratiques du numérique en SHS est régulièrement mis à jour. Il diffuse les formations organisées dans le cadre du LabexMed et les journées d'étude sur le domaine (3000 visites annuelles).

<http://imageson.hypotheses.org>

Développement des ateliers numériques du Labexmed

En collaboration avec l'équipe du LABEXMED, le pôle image, son, pratiques du numérique en SHS a identifié et planifié des formations en direction des chercheurs, enseignants chercheurs et ingénieurs des 15 laboratoires associés au programme. Nathalie Casanova (LabexMed) assiste Véronique Ginouvès dans l'organisation de ces ateliers. Les diaporamas des formations sont mis en ligne sur le site du LabexMed et du Pôle image son, pratiques numériques des SHS.

Ateliers 2014 :

- *Formation aux outils de la recherche en SHS - Hypotheses.org*, Delphine Cavallo, Karim Hammou et Loic Le Pape (Cléo). Dates : 1^{er} avril,
- *Création d'une base documentaire thématique avec le CMS Omeka : exemple du centre de ressources documentaires sur les villes – Crévilles*, Pascal Garret (MSH Tours), 20 février 2014
- *L'impression 3D, un nouvel outil pour Digital Humanists ?* - Frédérique Muscinési (Ultra-Lab France), 27 mars 2014
- *Lecture numérique : lire, organiser et conserver ses livres numériques*, Julien Gillet (Cléo), 10 avril
- *Qu'est-ce que le Web sémantique*, Michel Roland (URFIST), 22 mai
- *Etat des lieux des Digital Humanities en Espagne*, Séminaire commun DH avec l'EHESS et le Cléo, 4 juin
- *Découvrir Zotero : un outil libre de gestion de références bibliographiques et de documents de recherche* par Gabriel Gallezot (URFIST), 30 septembre
- *Introduction à la TEI et archivage à long terme*, Emmanuelle Morlock (Hisoma) et Nicolas Larrousse (Huma-Num), 28 octobre
- *Présentation des nouveautés de HAL3 et ateliers de dépôt d'archives ouvertes*, Bénédicte Kuntziger (CCSD), 2 décembre

2. Organisation de journées d'étude, participation à des colloques internationaux et publications

2.1. Journée inter-laboratoire (MMSH) autour de la photographie

Ce qu'archives et albums font à la photographie. Carrières d'images (16 mai 2014, MMSH)

Journée d'études "Ce qu'archives et albums font à la photographie. Carrières d'images" organisée avec le soutien du Pôle Images et sons, du Collège post-doctoral LabexMed, des laboratoires IDEMEC (UMR 7307) et TELEMME (UMR 7303), le 16 mai 2014 à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Salle Paul-Albert Février.

Cette journée d'études portait sur les usages de la photographie et a réunit des contributions traitant de collections photographiques constituées en albums de famille, en archives, ou encore en corpus de référence pour la production artistique.

Ces ensembles attestent que, comme les objets, les images ont une « carrière »¹ et qu'une fois produites, elles sont soumises à des manipulations, des transferts et des réactivations qui en modifient le sens. Moments clés de la « vie sociale » de l'objet photographique, l'album de famille ou l'archivage participent, différemment selon les contextes, de la redéfinition du statut de ce type singulier d'image. Aussi, l'ambivalence qui caractérise son contenu et ses interprétations s'en trouve soulignée. A travers l'analyse des usages de la photographie, on accède ainsi aux modalités de fabrication d'une authenticité et d'une vérité perpétuellement reconstruites et repensées, qui n'en finissent pas de montrer l'importance des « écarts » entre l'image, ses interprétations et l'objet photographié. Dans ces moments particuliers que sont l'album ou l'archive, le statut des images photographiques et leur fonction de représentation sont mis en question. Dans le contexte de différents usages de la photographie autour de la Méditerranée, il a été question au cours de la journée de ce qui se joue autour de l'organisation, du classement, de la sélection et de la réception des images photographiques. Des photographies d'amateurs ou de professionnels produites dans le cadre d'initiatives privées ou de commandes publiques coexistent dans des archives et des albums qui à des niveaux différents informent à la fois sur les catégories construites en vue de représenter le monde et sur le rapport aux histoires et aux mémoires locales.

Programme

Jeudi 15 mai 2014 à la librairie Goulard, à 17h15, 37 cours Mirabeau, Aix-en-Provence, présentation de l'ouvrage d'Anouck Durand, *Amitié éternelle* (Paris, Xavier Barral, 2014), en présence de l'auteur

Vendredi 16 mai 2014,

9h30 - Pratiques d'archives : compilations et indexations de la photographie,

Discutante : Maryline Crivello (coordination Pôle Images/sons)

Marie-Dominique Mouton (Bibliothèque Éric-de-Dampierre, LESC), Le terrain en notes et en images. La place des photographies dans les archives

Jean-Charles Depaule (ancien directeur du laboratoire d'anthropologie urbaine, Identifier une photographie (le cas de la Fondation arabe pour l'image)

Sophie Brones (Gerda Henkel Stiftung/LabexMed (MMSH), IDEMEC), Compiler les images de la reconstruction de Beyrouth : pratiques d'archives et devoir de mémoire

13h30 – Des images photographiques entre intimité et publicité, Discutant : Alexandre Quoi (AMU, TELEMMe)

Agnès Delage (AMU, TELEMMe), Retours d'une archive de la terreur. Réutilisations de la Causa General dans la fiction et l'art contemporain en Espagne (2000-2014)

Ilsen About (Centre Georg Simmel, EHESS/CNRS), La photographie ambulante : métier itinérant, pratiques professionnelles et culture

Gilles de Rapper (CNRS, IDEMEC), Propagande intime : un album de famille de l'Albanie communiste

Organisation et contacts : Sophie Brones : [sophie.brones@\[\]versailles.archi.fr](mailto:sophie.brones@[]versailles.archi.fr) ou Gilles de Rapper : [derapper@\[\]mmsch.univ-aix.fr](mailto:derapper@[]mmsch.univ-aix.fr)

2.2. Collaboration à la séance dédiée à la filmographie de René Allio

**L'oeuvre exquise : René Allio et la télévision
(Aix-en-Provence, mardi 13 mai 2014)**

René Allio, cinéaste, scénographe, né à Marseille, a fait de sa ville natale la matière de plusieurs de ses films, de *La vieille dame indigne* (1964), son premier long-métrage, à *Marseille ou la vieille ville indigne* (1993), son dernier film de commande pour la télévision. Cette journée d'étude, qui se situe dans la continuité du colloque parisien "Les histoires de René Allio", propose d'analyser les rapports du cinéaste à la télévision, avec laquelle il a souvent collaboré, tant pour des films personnels comme *L'heure exquise* (1980), que pour des films historiques : *Un médecin des Lumières* (1988) ou *Transit* (1990). Ses films montrent comment son art du récit est indissociablement mêlé à son goût pour l'archive, l'histoire et la mémoire. René Allio a d'ailleurs souvent travaillé avec des historiens comme Philippe Joutard pour *Les Camisards* (1972) ou Arlette Farge pour *Un médecin des Lumières*.

Journée d'études "La recherche et la cité" à la cité du livre, Institut de l'image, Salle Armand Lunel, organisée par Maryline Crivello, Bernard Cousin, Jean-Luc Lioult et Katarina Bellan, TELEMME – UMR 7303, le Pôle image, son, pratiques du numérique de la MMSH – CNRS AMU, en partenariat avec l'Institut de l'image et la Cité du Livre, avec le concours du LESA et de l'INA

Matinée 9h30-12h30 : René Allio et Marseille

Ouverture par Sabine Putori, Institut de l'Image, Cité du Livre, Aix,

Maryline CRIVELLO, AMU-CNRS, Telemme et Myriam TSIKOUNAS, Université Paris 1
Introduction,

Jean-Luc LIOULT, AMU-LESA et Bernard COUSIN, AMU-CNRS, Telemme Alain BERGALA, Réalisateur, Critique, L'heure exquise (Extraits)

Sous réserve Maryline CRIVELLO, AMU-CNRS, Telemme, René Allio et Marseille

Katarina BELLAN, Réalisatrice, AMU-CNRS, LESA, Telemme, Marseille, vieille ville indigne (Extraits)

Table ronde présentée par Maryline CRIVELLO et Marie-Christine HELIAS-SARRE, INA-Méditerranée Avec Bernard MOREL, AMU-CNRS, Telemme, Myriame MOREL, MUCEM, et Bernard SASIA, Chef monteur (Extraits sonores) 12h30,

Après-midi, 14h-18h : De l'Histoire à la télévision

Philippe JOUTARD, EHESS, Autour des Camisards, Histoire et mémoire

Aurore RENAUT, AMU, Un médecin des Lumières et le bicentenaire (Dimension télévisuelle)

Jean-Marie GUILLON, AMU-CNRS, Telemme, Présentation de Transit (Extraits)

Table ronde présentée par Myriam TSIKOUNAS, Université Paris 1, avec François AMY de la BRETEQUE, Université de Montpellier 3, Robert GUEDIGIAN, cinéaste (sous réserve) et Georges BŒUF, compositeur. TELEMME UMR 7303 CNRS AIX-MARSEILLE UNIVERSITE

20h, Projection du film *Les Camisards* (1972), présenté par Philippe JOUTARD, EHESS, et Jean-Luc BONNIOL, GReCCSS, Centre Norbert Hélias

La programmation de ces journées est accessible sur le Carnet de recherches du Pôle :
<http://imageson.hypotheses.org>

3.3. Interventions dans des colloques internationaux et publications scientifiques

Participation au dix-huitième congrès de l'Association Internationale d'Histoire Orale (IOHA) - 9 et 11 juillet 2014

Maryline Crivello et Véronique Ginouvès ont participé à ce congrès sur le thème "Poder y democracia. Las múltiples voces de la historia oral". Sur trois jours pouvaient être écoutées 460 présentations (12 par des français) et plus de 800 participants ont été accueillis.

Intervention de Maryline Crivello dans le cadre de l'atelier Witness on screen – Les témoins à l'écran avec Michèle Baussant (chair), Luciana Heymann, Joëlle Rouchou, Anne-Marie Granet-Abisset, Maryline Crivello. - See more at:

Intervention de Véronique Ginouvès (en collaboration avec Myriam Fellous-Sigrist) : « What happens when oral history goes public? » in : *XVIIIth International Oral History Association Congress Power and Democracy: the many voices of Oral History - Panel Ethics and online oral history*, Barcelona, July 2014.

Publication en cours en langue portugaise

Emergência e elaboração de um patrimônio televisivo, par Maryline Crivello

Práticas de difusão de fontes orais em ciências humanas e sociais na internet, na França, no início do século XXI : Dissemination practices of oral sources on the web in humanities and social sciences in France in the early 21st par Véronique Ginouvès

ouvrage collectif à paraître (2014) aux Presses universitaires de l'UFBA (Universidade Federal da Bahia) sous la direction d' Itania Maria Mota-Gomes, Université fédérale de Bahia.

Publication dans le cadre du séminaire international d'études sur la télévision Brésil-France = Seminário Internacional Estudos de Televisão Brasil-França *Políticas públicas e patrimônio audiovisual: os desafios da memória* ; Grupo de Pesquisa Análise de Telejornalismo, sous la direction de Maria Itania Mota Gomes programme de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Contemporâneas de l'Université fédérale de Bahia (PósCom/UFBA). <http://imageson.hypotheses.org/1672>

Collaboration avec Satis (Aubagne) dans le cadre du projet « Je me souviens de la Méditerranée »

Maryline Crivello assure la direction scientifique de ce projet depuis 2010. La conception et la réalisation cinématographique est assurée par les étudiants de SATIS - Science, arts et techniques de l'image et du son et laboratoire ASTRAM, sous la direction de Jacques Sapièga. Le 15 septembre 2014, formation en vue de l'organisation du projet 2014-2015 a été réalisée. Maryline Crivello a présenté l'historique du projet et son contexte, Véronique Ginouvès la méthode d'enquête enregistrée et les questions juridiques et éthiques qui se posent pour la diffusion des productions, Stéphane Mourlane (TELEMME) est intervenu pour présenter l'histoire de la migration italienne en Provence qui sera le thème de cette année. Les entretiens sont ensuite mis en ligne sur Ganoub, la base de données de la phonothèque de la MMSH.

3. Projets 2015

Supports iconographiques

- 1 séance transversale au laboratoire, consacré à la photographie. Le thème, encore en cours de réflexion, porterait sur les multiples rapports entre la photographie et la ville et associerait chercheurs, artistes et professionnels.
- 1 séance consacrée à « Bande dessinée et Méditerranée », en collaboration avec Paris 1 Sorbonne (Pascal Ory)
- 1 séance en partenariat avec le Pôle Image du LHARHA(Grenoble) et de l'université de Salvador de Bahia autour du « témoin à l'écran » (programme 2012-2015 avant publication)

Usages numériques

- 1 séance autour du « Numérique en Méditerranée : le rôle des bloggeuses ». Participation au projet soutenu par la Région PACA, « Le pouvoir de dire » *« De nouveaux lieux de paroles ont vu le jour et sont apparus dans l'espace public, notamment avec les « révolutions arabes ». Ces expressions au féminin d'une nouvelle génération sont une véritable « prise de parole ».*
- 1 séance « Faire et défaire le genre et les sexualités en Méditerranée » (GenderMed/Programme transversal MMSH s'il est retenu).

Archives orales

- 1 séance autour des archives orales, avec une présentation des travaux de la BDIC, le 28 janvier.
- 1 journée sur les questions juridiques et éthique pour la diffusion des données sonores et audiovisuelles numériques en collaboration avec les consortia Huma-Num.