

Programmes et réseaux de recherche inter-MSH

Archives de terrain en Sciences humaines et sociales

Colloque

Le chercheur et ses sources sonores et audiovisuelles

Le 30 novembre 2010 a été organisé le colloque : *Le chercheur et ses sources sonores et audiovisuelles. Comment les partager ? Comment les diffuser ? Besoins, risque, contraintes, atouts et bénéfices*, en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme de Nice, laboratoire LASMIC (laboratoire d'anthropologie et de sociologie – Mémoire, identité et cognition sociale).

Les sources sonores et audiovisuelles au format numérique sont aujourd'hui facilement accessibles. Cet état de fait modifie le rapport que le chercheur pouvait entretenir avec elles et avec leurs terrains. D'une part ces sources, avec l'émergence de l'édition électronique, peuvent être désormais intégrées au texte numérique et transformer l'économie de l'argumentation et la diffusion des savoirs. D'autre part, leur démultiplication en facilite l'ubiquité, modifiant potentiellement la question du retour des archives vers les aires géographiques étudiées et leurs enjeux dans les relations avec les populations enquêtées. Ces observations nous placent au cœur des *Digital humanities* dont le but est d'intégrer les technologies du numérique aux pratiques de recherche, d'enseignement et de publication en SHS.

Appel à communication (30 mars 2010) : <http://phonotheque.hypotheses.org/3124>

Comité scientifique :

Joël Candau (professeur d'ethnologie à l'université de Nice, MSH de Nice, LASMIC)

Florence Descamps (maître de conférence – histoire contemporaine à l'EPHE Paris)

Laurent Douzou (professeur d'histoire à l'université Lyon 2 et à l'Institut d'études politiques de Lyon)

Marie-Dominique Mouton (IR, [LESC](#), MSH Nanterre)

François Siino (IR, [IREMAM](#), MMSH Aix-en-Provence)

Programme

9h15-9h45

Introduction

Florence Descamps – Maître de conférence en histoire contemporaine – EPHE (Paris)
Modérateur de la matinée

9h45-10h30

Revisiter une collecte : de la source à l'archive orale

Anne-Marie Granet, Professeur d'histoire contemporaine – UMR Larha (Laboratoire de recherche historique. Rhône-Alpes) – Université Pierre Mendès France (Grenoble)

10h30-11h15

De la numérisation des sources à leur diffusion auprès des populations enquêtées. Le cas des archives sonores et audiovisuelles des enquêtes interdisciplinaires de Plozévet (1961-1965)

Bernard Paillard, directeur de recherche émérite au CNRS, responsable du projet Plozarch et Laure Welschen, doctorante, chargée de politiques culturelles et patrimoniales
Laure Welschen, chargée de politiques culturelles et patrimoniales, coordinatrice du projet Plozarch. CERHIO UMR 6258 – Université de Rennes 2 (Rennes)

Pause

11h30-12h15

Le chercheur et ses sources audiovisuelles : enjeux éthiques et scientifiques dans le cas de commandes publiques

Corinne Cassé, directrice de l'association "Paroles Vives" (Marseille)

Après-midi

Modérateur

Joël Candau, professeur d'ethnologie à l'université de Nice, MSH de Nice, LASMIC – Laboratoire d'Anthropologie et de Sociologie. Mémoire, Identité et Cognition sociale (Nice)

14h-14h45

Présentation d'une bibliothèque audiovisuelle numérique destinée au libre accès à un patrimoine littéraire sur Internet : ALIA – Atelier Littéraire d'Ici et d'Ailleurs

Muriel Duchemin-Chemouny – Ingénieur de recherche à l'ESCoM – FMSHS – Fondation Maison des Sciences de l'Homme (Paris)

14h45-15h30

La création artistique en prison : comparaison internationale. Utilisation et diffusion des sources audiovisuelles dedans-dehors

Leïla Delannoy – Doctorante rattachée au Centre de recherche Sophiapol, laboratoire du LASCO, Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense (Paris)

15h30-16h15

Mémoires filmées, mémoires retrouvées : les films amateurs en Corse

Lisa D’Orazio – Post-doctorante à l’Université de Corse – Chercheur associée à l’UMR TELEMME – MMSH (Corte)

16h45-17h15

Mémoire locale – mémoire muséale, un regard audiovisuel sur les Bouriates de Cisbaïkalie

Mina Dos Santos – Centre franco-russe de recherche en sciences humaines et sociales de Moscou (Russie)

Un compte rendu de ce colloque a été publié sur les Carnets de

Plozarch : <http://plozevet.hypotheses.org/2935>

L’introduction des journées par Florence Descamps a été publié sur les carnets de la

Phonothèque : <http://phonotheque.hypotheses.org/4303>

Les actes seront bientôt en ligne sur le site de l’AFAS : <http://afas.revues.org>